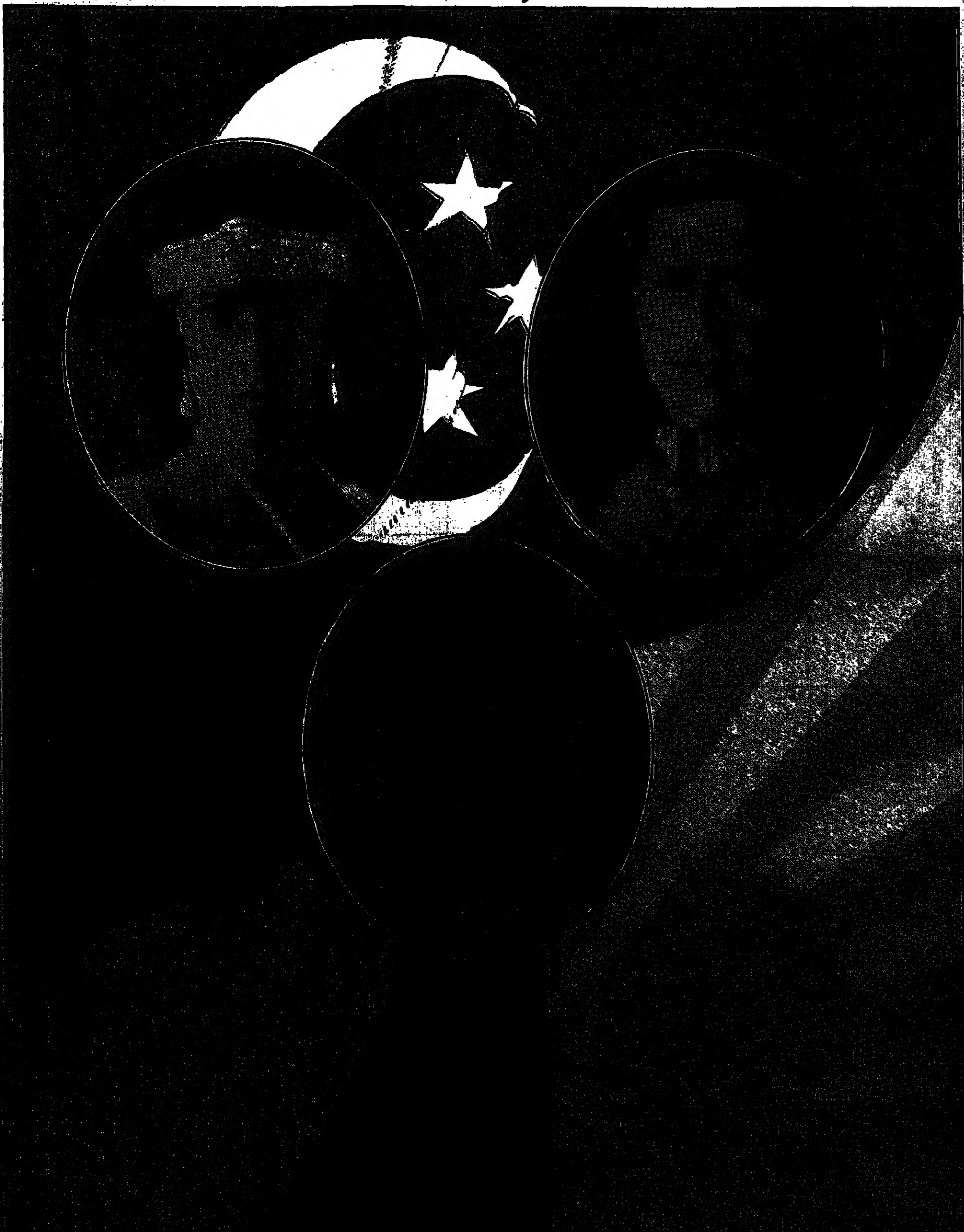


السلالة



ملحق الأسبوعية



حقائق مذهشة

وهذه حقيقة الأسيرين إلى الكركا . ولا
هناك أن تفسر متوسط الأنياب بين الأطفال
هذا أطفال متوسط عمر البشر ، ولكنه لم يقل
سوي « متوسط » . أما البشر نفسه لم يقل
أن أي عبد الذي يصادق اليوم إلى من السمين
والنحاش أو المال لا يملك عديم قدر بل قد
تضمن عنه في بعض البلدان كما في كينيا
الأسير في الذي يوجه له من غير أن يملك

في السودان

تبرج المای رقم ۳۸
اصحابها محمد بن محمود اللوزی
را البکة الوسیة الزمیری أم البکة

لا يستطيع المترجم مها أدق من قوّة
مع انزاله صورة صادقة لبلافة ما ترجمه، أو
نقل روح اللمة الى لغة أخرى، وإن استلزم
أن ينقل التكرار المرادفة للمؤلف. وإذا فعلا
لدى في أن أروهم لك على بلاغة أدب
لامرطوية الثانية بتل في شيء مما كتب في هذا
مصر، ومع ذلك، فمما ترك هنا بنوذج مما
كتب في ذلك المين:

مذكرات (سيرة) يتناول فيها الكتاب
أمة أمير بن أمية (أبو جندب) الذي كان

ثم قص عليه الثاني : أن مسلماً من أجداده
أن يتزده في تلك ضفيرة مذهبية يسيرها القواني
المسلات فوق الماء بمجاديف ، مع ذهب ،
فصلبات حجر الاغاني ، وجمل المتقومات . فبينما
من على هذه الحال اذ سقطت قطرة جلى من
جذائحه في الماء ، فكثرت عن التناهد واستقر
عليها البرق ، وحاول الملك أن يمسك اليها
فروها فاقبت حتى نود اليها جليتها الحارة فنبت
تاخذ بها بهيلاً . فاستدعى الملك الساحر
طلب اليه أن يبرق الماء ، ففعل ، وفي الحال
بهزت الخلية فوق أرض النجوة فهادت المروور
والقناة والى صواحبها والى صاحب الخلالة
كأما الساحر أكبر مكافأة فخير الملك (شوقو) ^{ال}
ساحر هذه القصة من ابله وأمر أن يترقى الصناعات
لروح هذا الساحر .
وهنا جاء دور الثالث ، فوقف وقال والى القصة

دكتور في الآداب من جامعة ليون
أرام
ورق مقوش
لزوم كسوة الحيطان
دهان - زخرفة
١٩ شارع الناح
أمام مخزن أدوية معلوم ملكه
تبلغون ٣٠٩٦ هـ
حيث توجد أكبر مجموعة من كافة
المتاحات في فن الزخرفة بالألوان
والقلم والخط وأرام وكيل مقوش
المعتمد في باريس بشارع سانت بيتر
رقم ٩٤ فاه أول من يستطيع أن يكم

قول من استظيتم

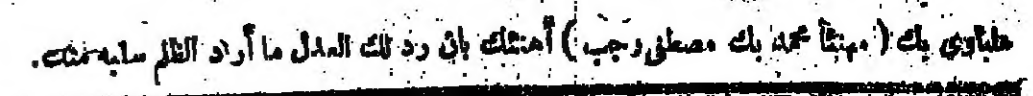
دفع السياسة الاستيعابية بحركة البازار
السؤال الآخر طموح ورومانا أم برمانيا الخ

فلما بلغ الرب ثلثي المسافة ١١١
ان ايليا ابي ماض يريد لسيان الشرة
ولكن الشرق لا يساء فهو يذكره في كل حين
انه منه واليه ولولا انه عبر بحر الطلائع
يقتطف هضيق جبل طاروق السحاب وذلك
لكثرة التعارج والاضرامات فيه . ويبلغ طوله
١٠ كيلو مترا ، ولكن لم يكن اقرب بعد من
الطلائع الا لادوي والافريقي - ٨٥ - كيلو مترات
اليابا بن سبته وجبل طاروق .

أما بن (طولة) الاسبانية لينة الى (مارغا)
التي هي في ادوار طاروق بن (ياد) ومجلسه وال الصوق
سكن صيته سري . كذا في كتابات وان من بعد
في صيته في اربعة النسخ المطبوعة على البحر
فانهم جميعا في النسخ الا انهم في النسخ
الاسبانية اسماء تلك النسخ .

وبعد ان تناولت البحيرة وسبب الشفق
من كثرة من النسخ كانت لوعة على جملته
او عليه على طولة المسافة الباردة هو الياد
اما عن اسم طولة فلم يكن سمع من

والسلامة في البحار وعلى نقل الاخبار وجمع
الاجهات الاولية .
(١٥) تقييد تجارة الافيين والتضييق
على تجارة الرقيق الابيض .
(١٦) عند مؤتمر دولي لاتحاد النجاسة
ومراقبة المخططات البنية .

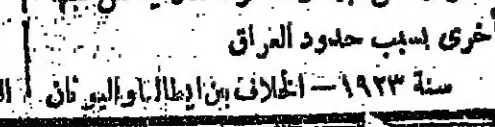


لای لکی «آشور» روی پلاجه
 ان بنا قری ، یعنی موده
 قبل نیمه ایام شلا بیندا !!!
 روی لکی

دماغم (الثقوب) وقته دراب
 راوله ارج ارام ، ونسل خطاب
 فکله افسی بیخی و ملاقی ،
 یولوق اهد

لما تارت انزع القوم من رجا
وبار ذليل القوم حوران يا صا
تس في الاف العبد اقباض
براه الزكيات: اي مقرا ٢٤
لا لك محمي من هلاك فلا تكد
هو جو الا ان يكون يكتفي

بطرف السيد محمد بن محمود اللوز صاحب المكتبة
شرقية بنهج الداي رقم ٣٦ وعنفها في لسان



العراق من جهة والحكومة التركية من جهة
خري بسبب حدود العراق

(٢) إصدار الأحكام في ثمانية عشر خلافاً
بمأسياً دولياً
(٣) إصدار الأحكام في اثنين وثلاثين

المختلفة في نظرها الى العصبية ، فمنها من
سحبها ومنها من كسبها باسم حديد . ولعل
خافه « هرست » . وهي المعروفة في امريكا

فكراً في غضون كتاب
نور البدر كل خراب
حالا في رفق امان

وَلَمَّا فِي الْمَلِكِ الْبَرِّمِ مَسْكُونَهَا
تَيْنِ أَشْجَاتٍ الْبَحْرِ مَسْكُونَهَا
إِذَا الْمَجْرُ الْبَرِّ فِي الْمَرْقُ رَدَاهَا

سراب آخذ به و هب ما و هب
سراب آخذ به و هب ما و هب

مِنْهُ الْفَيْ جَنَ أَوْ مَعِينٌ وَهَابُ (٢)
إِذَا عَاوَدَهَا الشَّمْسُ فَأَضْرِبُوا حِجَابَهَا

مؤتمر الدواجن الدولي الرابع

ما يحتاج إليه هذا الفرع هو التعريف والتشجيع، وأما في وزارة الزراعة والجمعيات الزراعية أن يقدموا المساعدة والتشجيع اللازمين وأن يعملوا على نشر تربية الدواجن في مصر وتربية مستواها.

إبراهيم زبدي

الجرب السحري

قصت حكاية لا تخلو من فكاهة من عامل قتلته حديثاً بأحد المصانع في كندا الجنوبية وكان الهال ينامون فيه.

وليد برهة وجيزة محمد إلى باب الموقد فتحت ثم أخرج الجرب ثمانية وهو يشترق الظاهر، والحال أنه ظهر لدرجة أن صار يصم البياض، وبعد أن مره شرع يذبحه.

فقدن زملاؤه الهال من تصرفه، فلهلم دواجنهم والأعلان عنها ادخلنا دولياً وم في بلادهم.

هذا المؤتمر بصفته أكبر فائدة (قد لا تستعمل طم مثلاً إلا بعد عدة سنوات) يمكنهم فيها عرض دواجنهم والأعلان عنها ادخلنا دولياً وم في بلادهم.

في أقسام خاصة في معرض المؤتمر ستشارك مصر في هذا المؤتمر وإن شاء الله تعالى فيه من المركز ما يكبر من شأن مصر.

والأميرين في نظر الدول، كما تأمل أن يكون المعرض المصري في هذا المؤتمر كبرواً من المعارض السابقة حتى تظهر أمام العالم بالمظهر اللائق بها بصفته أمة زراعية.

تأمل أن يكون ضمن ما يعقد من المؤتمرات الدولية في مصر في الأعرام القليلة والمؤتمرات الدولية في مصر في الأعرام القليلة والمؤتمرات الدولية في مصر في الأعرام القليلة.

أما وقد أصبحنا على أبواب المؤتمر الرابع الذي سيعقد في لندن عام ١٩٣٠ والذي سيعقد في اليوم الثاني والعشرين من شهر يوليو، فقد بدأ من بينهم أمره بإعداد المجلات اللازمة له.

رأسه المتردد في القورد الذي انتخب لرأس المؤتمر الرابع في وزارة الملك التي سيكون لها شأن في هذا المؤتمر للدعاية والتشجيع هذه الملكة للاشتراك فيه، وكانت مصر ضمن هذه الملكة إذ زارها هذا الوفدي السيف الماضي، فقبل أعضاءه بما يليق بهم من المضيافة وزادوا بعض الآثار المصرية وأخذوا عادة منظارهم في رغبة فذكرنا هذه.

في الأدب العربي الحديث

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب «في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور حسين استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية.

وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته وهي: «هذا كتاب السنة الخامسة حذف منه فصل وأثرت مكانه فصل وأضيفت إليه قصور، وفهر عنوانه بعض التغيير. وأنا أرجو أن يكون قد وفقت في هذه الطبعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة.

وتأليفه، وعلى كل حال خلاصة ما يلي على طلاب الجامعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الآداب» ويقع الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية، بعد حذف ما حذف منه وإضافة ما أضيف إليه، فهو ثلاثة كتب والباقي بحوث جديدة أضيفت إليه.

وليل من المخطبات الشهيرة ومن اللغة المذكورة وثمة نخبة وتشررون قرشاً ما عدا أجرة البريد.

زيدي

أحمد زبدي ومحمد زبدي

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

الطبعة الثانية

نظاب من جريدة السياسة

المسكنة التجارية شارع محمد علي وبمكتبة الهلال بالقاهرة وعبد الرحيم افندي صبري

التاجر بالقسر وسائر المكتبات المشهورة

تحت النسخة ٥ قروش صاغ



آلام الروماتزم: إذا كنت تعاني من الروماتزم فاعلم أن Bayer Aspirin هو الحل الأمثل. هذا الدواء الشهير يخلصك من آلام المفاصل والتهاب المفاصل. Bayer Aspirin هو الحل الأمثل.

المتنبي

بحث وتحليل

الاستاذ محمد الاسمر

- ٢ -

قدمننا في كلمتنا السابقة الشعر إلى أوبة أقسام: شعر القلب، وشعر العقل، والشعر التصويري، والشعر القصصي، واليوم أريد أن تعرض شعر المتنبي على هذه الأقسام الأربعة.

لوي هل كان الرجل شاعراً حقاً في جميعها، أو كان شاعراً حقاً في البعض دون البعض.

شعر القلب عند المتنبي

شعر القلب أنواع شتى كما علمت، وأسمى هذه الأنواع والصوتها بالقلب هو السيب. وهذا النوع من الشعر لا يكون ناضجاً إلا إذا صبره الحب صبراً، والصناعات منه مجده كقوله: «لعل في ليلتي ليلتك».

وقد بدس الشاعر ويحني تدليس خفاء ما في أنواع الشعر إلا في هذا النوع. وما تأمله أن كثيراً من شعراء الأمويين والعباسيين وغيرهم طأطأوا هذا النوع ولم يسوا بشيء.

شعراً الفحول، منهم فيه بعدما أجهدوا أنفسهم في سبك كقطعة قد خربت من الرضا، تمسكها بيدك فلا تحس منها لاس للندى النقيس، وتقلبها فلا تلح على أحد وجهها رويته.

فلا تلح على أحد وجهها رويته، ثم تقرب بها الزحام فتقع عليه صامته خرساء، والمتنبي نوع من الشعراء الذين تورطوا في هذا المأزق شيئاً ما، بل إن المتنبي حكى على نفسه أوكاد يحكم بأنه ليس أحد شعراء السيب، ولكن كما كان يذهب إليه الشعراء من استهلال قصائدهم بالسيب.

أيا كان نوع هذه التصانيد، وذلك حين يقول في أول قصيدته التي مدح بها سيف الدولة وهو من زيارته قبر والده:

أذا كان مدح، فالسيب المقدم ١٤ أكل قصيدته قال شعراً مقيم ١٥. واضح أن هذه الاستهلال الأتراكى عذرفة، وأنه يريد أن يقول (أنا ذاك) بدليل الجزئية وبدليل هذا البيت بعده.

لحي ابن عبد الله أولى فاته

أهدأ بدار سبائك أغيدتها أبعد ما بان هناك خردتها ظلت بها تنطوي على كبد لفويجة فوق خيلها يدها

يا حادي حيسها وأحسني أوجد ميماً قبيل أقدتها

قفا قليلاً بها على فلا أقل من نظرة أزودها

يا غافل العاشقين دع فؤدة أضلها الله كيف ترسلها؟

على أن له حتى في صباه ما هو أرفق كتوله شوق إليك نبي لذيدي هجري

فارتقى وأقام بين ضلوعي أو ما وجدته في الصراقة مابوحة

نما أرقق في القرات دموعي

أما السيب من شعره في غير صباه فهو واضح التزييف لا يحتاج إلى كثير من التحصن.

وهذا لا ينافي أنه قد يصدر منه البيت أو البيتان طافوا هذا النوع ولم يسوا بشيء.

شعراً الفحول، منهم فيه بعدما أجهدوا أنفسهم في سبك كقطعة قد خربت من الرضا، تمسكها بيدك فلا تحس منها لاس للندى النقيس، وتقلبها فلا تلح على أحد وجهها رويته.

فلا تلح على أحد وجهها رويته، ثم تقرب بها الزحام فتقع عليه صامته خرساء، والمتنبي نوع من الشعراء الذين تورطوا في هذا المأزق شيئاً ما، بل إن المتنبي حكى على نفسه أوكاد يحكم بأنه ليس أحد شعراء السيب، ولكن كما كان يذهب إليه الشعراء من استهلال قصائدهم بالسيب.

أيا كان نوع هذه التصانيد، وذلك حين يقول في أول قصيدته التي مدح بها سيف الدولة وهو من زيارته قبر والده:

أذا كان مدح، فالسيب المقدم ١٤ أكل قصيدته قال شعراً مقيم ١٥.

واضح أن هذه الاستهلال الأتراكى عذرفة، وأنه يريد أن يقول (أنا ذاك) بدليل الجزئية وبدليل هذا البيت بعده.

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

أهدأ بدار سبائك أغيدتها أبعد ما بان هناك خردتها ظلت بها تنطوي على كبد لفويجة فوق خيلها يدها

يا حادي حيسها وأحسني أوجد ميماً قبيل أقدتها

قفا قليلاً بها على فلا أقل من نظرة أزودها

يا غافل العاشقين دع فؤدة أضلها الله كيف ترسلها؟

على أن له حتى في صباه ما هو أرفق كتوله شوق إليك نبي لذيدي هجري

فارتقى وأقام بين ضلوعي أو ما وجدته في الصراقة مابوحة

نما أرقق في القرات دموعي

أما السيب من شعره في غير صباه فهو واضح التزييف لا يحتاج إلى كثير من التحصن.

وهذا لا ينافي أنه قد يصدر منه البيت أو البيتان طافوا هذا النوع ولم يسوا بشيء.

شعراً الفحول، منهم فيه بعدما أجهدوا أنفسهم في سبك كقطعة قد خربت من الرضا، تمسكها بيدك فلا تحس منها لاس للندى النقيس، وتقلبها فلا تلح على أحد وجهها رويته.

فلا تلح على أحد وجهها رويته، ثم تقرب بها الزحام فتقع عليه صامته خرساء، والمتنبي نوع من الشعراء الذين تورطوا في هذا المأزق شيئاً ما، بل إن المتنبي حكى على نفسه أوكاد يحكم بأنه ليس أحد شعراء السيب، ولكن كما كان يذهب إليه الشعراء من استهلال قصائدهم بالسيب.

أيا كان نوع هذه التصانيد، وذلك حين يقول في أول قصيدته التي مدح بها سيف الدولة وهو من زيارته قبر والده:

أذا كان مدح، فالسيب المقدم ١٤ أكل قصيدته قال شعراً مقيم ١٥.

واضح أن هذه الاستهلال الأتراكى عذرفة، وأنه يريد أن يقول (أنا ذاك) بدليل الجزئية وبدليل هذا البيت بعده.

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

فقدنا الجسم ناقصاً والذي ينقص منه يزيد في بلبالي

فصل على الدمتين بالروض من در

الكفاح في وجنة جنب خال

كأنهم نجوم

في عراس كلين ليال ١١

وأي كأنهم

ن خدام خرس يسوق خدال

لا تظني فأني أعقد العشب

ماقي فيها يا أعذل المذال

وقال من قصيدته التي مدح بها (عبد الله ابن يحيى البحتري):

أريقك أم ماء الغمامة أم بحر

في برود وهو في صكبي جمر

إذا الفصن أم ذا الدخمن أم أنت فتنة

وذبا الذي قبلته البرق أم ثمر

وأنت وجه من أهوى لبيل عراذل

فتان زوى تشاء وما ظلم العجبر

تنأى سكوت الحسن في حركاتها

فليس لاني وجهها لم يمت حذر

فهذه أبيات من شعره والمجاعة المتراكم بعضها فرق بعض سواء. ولعل هذا هو الذي حدا بالمتنبي في آخر الأمر إلى أن يقول هذا البيت:

إذا كان مدح فالسيب المقدم

أكل قصيدته قال شعراً مقيم

واضح أن هذه الاستهلال الأتراكى عذرفة، وأنه يريد أن يقول (أنا ذاك) بدليل الجزئية وبدليل هذا البيت بعده.

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

لحي ابن عبد الله أولى فاته

الشيخ
الدائم
من
مختص
يقول
لاقول
الى
لجعة
حتى
لا تقس
أمره
من
لاحق
شهره
الله بن
الى زو
يزيد بن
سميه و
تأسف
وجهه
يمود الم
فارحل
المات
لتي في
قصير
ابن زياد
ابن مر
التاريخ
لا تله
شد ماد
للذ
هذا الرج
عاقبه
لا و

وقابل البابون تلك الرضة منها في سكون،
في فتور، بل لم يكن ليحرها انهما وان كان
يفضي لها الحب قويا فتبا فهو يمت لهما من ساحة
الحرب في آخر خطاب له اليها في ايطاليا
بتاريخ ٩ فبراير سنة ١٧٩٧ - وفي ذلك اليوم
امضى معاهدة السلام بينه وبين النابا،
«جوزي ريجوك أن تعزى إلى دعاها» إما
أن تكون مريضة أو لا تعدي - أظن ان
أن قلبى كالرغم البودا - وهى تترك الآسى
وفي ذلك الحين وصل الى ميلان أوجين
بوهدين في جوفين من دونه الأول وكان
في ذلك في الياومة عشرة من عمره - فزبه
البابون اليه - وحينئذ تمت امره في الطبي
وكانت الحرب قد شاعقت وضعه وأزادها
م لم تلبث أن انتهت بعد انتم المصا - فساد
البابون الى ميلان ثانية في يد قوة مايو - وبعد
تلك اللحظة لم يفكر جوزفين في العودة الى
فرنس - فقد عادت أيضا حياة الحافل والمأثبات
الوارثات ثانية - وأخذ ذلك السلطان الصغير
الى كونه حوطا في قصر سربون يشبه حوطا
بكثر عدده لوجود قواد الجيش وانما يصح
«أمثال مارمونت وديوك وليماروا»
في ايطاليا يضر الحب الثاني في مجرأها
عاطفها الطبيعية الجميلة وما جوت من محبة